



OPEN AIR 09/07-15/08/21

Fr/Ve 09/07 **ANTOINETTE DANS LES CÉVENNES** 21h30

Caroline Vignal, F 2020, 97', F/d

Sa 10/07 **THE NEST** Sean Durkin, GB/CND 2020, 107', E/d,f

So/Di 11/07 **DAS NEUE EVANGELIUM**

Milo Rau, D/CH 2020, 107', Ov/d,f

Fr/Ve 16/07 **LA DARONNE** Jean-Paul Salomé, F 2020, 106', F/d

Sa 17/07 **VON FISCHEN UND MENSCHEN**

Stefanie Klemm, CH 2020, 87', Dialekt/f

So/Di 18/07 **HOMMAGE À JEAN SEBERG ET JEAN-LUC GODARD**

JEAN SEBERG – AGAINST ALL ENEMIES

Benedict Andrews, USA/GB 2019, 102', E/f

Fr/Ve 23/07 **A BOUT DE SOUFFLE** Jean-Luc Godard, F 1960, 87', F/d

Sa 24/07 **POLICE** Anne Fontaine, F 2020, 98', F/d

So/Di 25/07 **DIE ADERN DER WELT**

Byambasuren Davaa, D/Mongolei 2020, 96', Ov/d,f

Do/Je 29/07 **LUNANA**

Pawo Choyning Dorji, Bhutan 2020, 109', Ov/d,f

Fr/Ve 30/07 **EL ROBO DEL SIGLO**

Ariel Winograd, Argentinien 2020, 114', Ov/d,f

Mo/Lu 02/08 **THE FATHER**

Florian Zeller, F/GB 2020, 98', E/d,f

Fr/Ve 06/08 **GLI ANNI PIÙ BELLI**

Gabriele Muccino, I 2020, 129', I/d

Sa 07/08 **NOMADLAND**

Chloé Zhao, USA 2020, 108', E/d,f

So/Di 08/08 **ICH BIN DEIN MENSCH**

Maria Schrader, D 2021, 104', D/f

DER KUNSTVEREIN BIEL PRÄSENTIERT /

LA SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS BIENNE PRÉSENTE:

CINÉART – NUIT KUNSTVEREIN

NOT ME – A JOURNEY WITH NOT VITAL

Pascal Hofmann, CH 2020, 78', Ov/d,f

Gratiseintritt für Kunstverein Mitglieder / Entrée libre pour les membres de la Société des beaux-arts Bienn

Fr/Ve 13/08

THE UNITED STATES VS. BILLIE HOLIDAY

Lee Daniels, USA 2021, 111', E/d,f

Sa 14/08 **DRUNK (ANOTHER ROUND) (DRUK)**

Thomas Vinterberg, DK 2020, 117', Ov/d,f

So/Di 15/08 **ÉTÉ 85** François Ozon, F 2020, 100', F/d

Filmbeginn/Projection: 21h30

Im Filmpodium gelten die erforderlichen Schutzmassnahmen gemäss den Vorgaben des Schweizer Kinoverbandes. Leider können wir keine Reservationen entgegennehmen. Sichern Sie sich Ihren Eintritt über den Kartenvorverkauf auf unserer Homepage oder an der Abendkasse ab 20h15. Wir danken für Ihr Verständnis. Wir zeigen die Filme bei jeder Witterung draussen! Bitte denken Sie an die entsprechende Kleidung!

Les mesures de sécurité actuellement recommandées par l'Association Cinématographique Suisse sont en vigueur au Filmpodium. Nous ne pouvons malheureusement pas accepter de réservations. Assurez votre entrée grâce à la prévente de billets sur notre page d'accueil ou à la caisse qui est ouverte dès 20h15. Merci de votre compréhension! Nous projetons les films par tous les temps à l'extérieur! Pensez aux vêtements appropriés!



FILM PODIUM BIEL / BIENNE

Fr/Ve 09/07

ANTOINETTE DANS LES CÉVENNES



Caroline Vignal, F 2020, 97', F/d; Mit Laure Calamy, Benjamin Lavernhe, Olivia Côte, Marc Fraize, Jean-Pierre Martins etc.

Antoinette ist Lehrerin, Vladimir ihr geheimer Liebhaber und der Vater einer ihrer Schülerinnen.

Seit Monaten fiebert die Mittvierzigerin der gemeinsamen Liebeswoche entgegen. Doch aus dem romantischen Urlaub wird nichts, denn in letzter Sekunde muss Vladimir abspringen: Seine Frau hat spontan einen Familientrip zum Wandern gebucht. Antoinette zögert nicht lange. Mit Strohhat und rosa Rollkoffer folgt sie ihnen in den Cévennes-Nationalpark – begleitet von Patrick, einem störrischen Esel...

Antoinette, eine enseignante jeune et allègre, doit partir en vacances d'été avec Vladimir, son amant et père d'une de ses élèves. Mais quand celui-ci lui annonce qu'il fera une randonnée familiale sur le chemin Stevenson dans les Cévennes, le sang d'Antoinette ne fait qu'un tour: elle aussi se rend dans le relief montagneux au sud de la France et part à la rencontre de Vladimir avec à ses côtés Patrick, un âne. Au début récalcitrant mais comme attendrie par sa mésaventure amoureuse, la bête grise devient vite son guide et son confident...

Sa 10/07

THE NEST



Sean Durkin, GB/CND 2020, 107', E/d,f; Mit Anne Reid, Jude Law, Carrie Coon, Charlie Shotwell, Oona Roche etc.

England, 1986: Nachdem Rory, ein ehrgeiziger Unternehmer und ehemaliger Rohstoffmakler, seine Frau Allison und die gemeinsamen Kinder davon überzeugt hat, die Komfortzone einer amerikanischen Vorstadt zu verlassen um in seiner alten Heimat einen Neuanfang zu wagen, pachtet er ein völlig entlegenes, altes Landgut mit großen Ländereien für Allisons heissgeliebte Pferde. Endlich scheinen Rory und Allison alles zu haben, was sie immer wollten. Doch alles ist für Rory nicht genug.

Dans les années 1980, Rory, un ancien courtier devenu un ambitieux entrepreneur, convainc Allison, son épouse américaine, et leurs deux enfants de quitter le confort d'une banlieue cossue des États-Unis pour s'installer en Angleterre, son pays de naissance. Mais l'espoir d'un lucratif nouveau départ s'évanouit rapidement et l'isolement fissure peu à peu l'équilibre familial.

So/Di 11/07

DAS NEUE EVANGELIUM



Milo Rau, D/CH 2020, 107', Ov/d,f; Mit Yvan Saget, Maia Morgenstern, Enrique Irazoqui, Marcello Fonte etc.

Was würde Jesus im 21. Jahrhundert predigen? Wer wären seine Apostel? Mit «Das Neue Evangelium» kehren Milo Rau und sein Team zu den Ursprüngen des Evangeliums zurück und inszenieren es als Passionsspiel einer ganzen Bevölkerung. Gemeinsam mit Yvan Saget, einem ehemaligen Landarbeiter und Aktivisten aus Kamerun, entwirft Milo Rau ein neues Evangelium für das 21. Jahrhundert: Ein Manifest der Solidarität der Ärmsten, ein filmischer Aufstand für eine gerechtere, menschlichere Welt.

Quel seraient le sermon de Jésus au 21^{ème} siècle? Qui seraient ses apôtres? Le réalisateur Milo Rau renoue à Matera, une ville en Italie du sud, avec les origines de l'Évangile en mettant en scène une passion au sein d'une société faite d'injustice et d'inégalité. Avec l'activiste politique Yvan Saget, dans le rôle de Jésus, Rau crée une histoire profondément biblique. Selon le modèle du Christ, Yvan retourne en tant que «pêcheur d'hommes» dans le plus grand des camps de réfugiés près de Matera. Parmi les personnes échouées dans ce camp, il trouve ses «disciples».

Fr/Ve 16/07

LA DARONNE



Jean-Paul Salomé, F 2020, 106', F/d; Mit Isabelle Huppert, Hippolyte Girardot, Farida Ouchani, Liliane Revère, Nadja Nguyen etc.

Die Gerichtsdolmetscherin Patience Portefeuille arbeitet für die Drogenfahndung in Paris.

Eines Tages ändert sich ihr Leben drastisch: Sie wird in einen gescheiterten Drogenhandel verwickelt und erbitt einen Haufen Cannabiss... Isabelle Huppert in einem Doppelbelben als elegante Angestellte des Gerichts und als unerfahrene Drogendealerin: Die Absurdität dieser Prämisse kostet «La daronne» genüsslich aus und spinnt eine Komödie voller kurioser Wirrungen...

Patience Portefeuille est interprète judiciaire franco-arabe, spécialisée dans les écoutes téléphoniques pour la brigade des stup. Lors d'une enquête, elle découvre que l'un des trafiquants n'est autre que le fils de l'infirmière dévouée qui s'occupe de sa mère. Elle décide alors de le couvrir et se retrouve à la tête d'un immense trafic; cette nouvelle venue dans le milieu du deal est surnommée par ses collègues policiers «La Daronne».

Sa 17/07

VON FISCHEN UND MENSCHEN



Stefanie Klemm, CH 2020, 87', Dialekt/f; Mit Sarah Spale, Matthias Britschgi, Lia Wagner, Sarah Hostettler, Julian Kochlin, Lisanne Hirzel, Michael Neuenschwander etc.

Judith betreibt in einem abgelegenen Jura-Tal eine Forellenzucht und hat sie seit kurzem mit Gabriel einen zuverlässigen Gehilfen. Zwischen den beiden wächst ein vertrauensvolles Verhältnis; auch Judiths kleine Tochter Milla schliesst Gabriel ins Herz. Ein jäher Schicksalschlag zerstört das Idyll. Trauer und Wut drohen Judith zu erdrücken. Ihr einziger Halt ist die Verbundenheit mit Gabriel.

Judith dirige un petit élevage de truites dans une vallée reculée du Jura. Elle a récemment trouvé un Gabriel une aide fiable. Une relation de confiance se développe entre les deux; Milla, la petite fille de Judith, prend aussi rapidement Gabriel dans son cœur. Un coup du sort soudain détruit l'idylle. Le désespoir, le chagrin et la colère menacent d'écraser Judith. Son seul soutien est son lien avec Gabriel.

So/Di 18/07

JEAN SEBERG – AGAINST ALL ENEMIES



Benedict Andrews, USA/GB 2019, 102', E/f; Mit Kristen Stewart, Vince Vaughn, Anthony Mackie Jack O'Connell, Margaret Qualley etc.

Die amerikanische Schauspielerin Jean Seberg wird 1960 mit ihrer Rolle in Jean-Luc Godards

«A bout de souffle» von einem Tag zum anderen zur Schauspielikone. In der Aufbruchsstimmung des Pariser Mai kehrt sie 1968 für ein Comeback in einem US-Film nach Hollywood zurück. Auf dem Flug nach Los Angeles begegnet sie dem bekannten schwarzen Bürgerrechtskämpfer Hakim Jamal. Für ihre Sympathien für die Black-Panther-Bewegung gerät Seberg schnell ins Fadenkreuz des FBI...

Le récit de la tentative du FBI de faire passer l'enfant de l'actrice Jean Seberg comme n'étant pas le fruit de son mariage mais d'un adultère avec un membre du parti Black Panther. Cette tentative résultait du soutien de l'actrice à la cause Black Panther depuis son adolescence.

Fr/Ve 23/07

A BOUT DE SOUFFLE



Jean-Luc Godard, F 1960, 87', F/d; Mit Jean-Paul Belmondo, Jean Seberg, Henri-Jacques Huet, Daniel Boulaenger, Jean-Pierre Melville etc.

Michel Poiccard – ein Gauner, Rebell, Draufgänger auf der Jagd nach seinem Vergnügen.

In einer gestohlenen Luxuslimousine ist er auf dem Weg nach Paris. Doch er gerät in eine Geschwindigkeitskontrolle. Ein Polizist stellt ihn und wird von Michel kaltblütig erschossen. Auf der Flucht vor dem Gesetz taucht er bei Patricia, einer Zeitungskäuferin, die Journalistin werden will, unter. Das Meisterwerk und Wegbereiter der Nouvelle Vague von Jean-Luc Godard entstand nach einer Vorlage von François Truffaut.

Michel Poiccard vola une voiture et prend la route nationale en direction de Paris. Énervé par une 2CV qui n'ose pas dépasser un camion, Michel double en plein virage et se fait prendre en chasse par un motard. Paniqué, il abat le policier d'un coup de revolver et s'enfuit. En arrivant à Paris, il retrouve une jeune étudiante américaine, Patricia, avec laquelle il a une liaison amoureuse libre. Le film culte sur la jeunesse des années 60 a révolutionné le cinéma mondial, presque malgré lui.

Sa 24/07

POLICE



Anne Fontaine, F 2020, 98', F/d; Mit Virginie Efira, Grégory Gadebois, Omar Sy etc.

Die drei Pariser Polizisten Virginie, Erik und Aristide erhalten einen heiklen Auftrag: Sie müssen einen illegalen Einwanderer zwecks Ausschaffung zum Flughafen führen. Auf der Fahrt dorthin realisiert Virginie, dass der Gefangene in seiner Heimat in Lebensgefahr schwebt. Konfrontiert mit diesem Wissen beginnt sie, den Einsatz zu hinterfragen. Den Polizisten bleiben nur wenige Stunden, um über das Schicksal eines Mannes zu entscheiden.

Virginie, Erik et Aristide, trois flics parisiens, se voient obligés d'accepter une mission délicate: reconduire un étranger à la frontière. Sur le chemin de l'aéroport, Virginie comprend que leur prisonnier risque la mort s'il rentre dans son pays. Face à cet insoutenable cas de conscience, elle cherche à convaincre ses collègues de le laisser s'échapper.

So/Di 25/07

DIE ADERN DER WELT



Byambasuren Davaa, D/Mongolei 2020, 96', Ov/d,f; Mit Bat-Ireegui Batmunkh, Enerel Tumen, Yalalt Namsrai, Algircharmin Baatarsuren etc.

«Wenn die letzte Gold-Ader aus der Erde gezogen ist, zerfällt die Welt zu Staub.» So heißt es in einem Lied, mit dem Amra in einer Talentshow auftreten möchte. Der 12-Jährige lebt mit seiner Familie in der mongolischen Steppe in einer traditionellen Nomadengemeinschaft. Seine Mutter kümmert sich um die Ziegenherde, sein Vater arbeitet als Mechaniker und verkauft auf dem lokalen Markt selbstproduzierten Käse. Doch der Lebensraum der Familie wird von globalen, nach Gold grabenden Bergbauunternehmen bedroht... «Quand le dernier filon d'or aura été tiré de la terre, le monde tombera en poussière» dit une chanson qu'Amra souhaite interpréter dans une émission de casting. Ce garçon de 12 ans vit dans la steppe de Mongolie dans une communauté de nomades traditionnels. Sa mère s'occupe d'un troupeau de chèvres, son père travaille comme mécanicien et vend sur le marché local le fromage de chèvre que la famille a produit. Mais leur espace vital est menacé par des sociétés minières globalisées qui cherchent de l'or.

Do/Je 29/07

LUNANA



Pawo Choyning Dorji, Bhutan 2020, 109', Ov/d,f; Mit Sherab Dorji etc.

Ein Spielfilm aus Bhutan, mit LaiendarstellerInnen gedreht, die dort die abgelegteste Schule der Welt besuchen. Ein junger Lehrer, der aus der Stadt in die Schule in Lunana geschickt wird, macht sich wenig

motiviert auf den langen Weg durch die irre Bergwelt. Vor Ort trifft er auf eine Gemeinschaft, die ihn mit grosstem Respekt betrachtet – nur ein Lehrer könnte «die Zukunft der Kinder» berühren, so die gängige Meinung dort. Nach und nach lernt Ugyen mehr über seinen Beruf, als es ihm seine Ausbildung zu vermitteln mochte.

Ugyen doit encore accomplir un an de service national et le ministère l'envoie à Lunana pour remplacer l'instituteur. Alors que le jeune homme rêve d'émigrer en Australie, le voici sur la route, puis les sentiers, pour rejoindre l'école la plus isolée du Bhoutan – et la plus isolée du monde, perchée à 3730 mètres d'altitude. Sur place, il rencontre un profond respect de toute la population pour sa fonction. C'est qu'il tient dans ses mains l'avenir des enfants. Grâce aux enfants, il apprendra plus sur son métier que lors de sa formation.

Fr/Ve 30/07

EL ROBO DEL SIGLO



Ariel Winograd, Argentinien 2020, 114', Ov/d,f; Mit Guillermo Francella, Diego Peretti, Luis Luque, Pablo Rago, Rafael Ferro etc.

2006 hecken Ganoven den perfekten Plan für einen Banküberfall in Buenos Aires aus. Er ist in die Geschichte eingegangen als einer der grössten Coups überhaupt und einer der gelungensten. Die Komödie, die auf der Basis des realen Geschehens entstanden ist, ist packend geschrieben, vergnüglich inszeniert, toll besetzt und gespielt und spannend bis zum Schluss.

En 2006 eut lieu le hold-up «du siècle» dans une banque de Buenos Aires. Tout avait été préparé minutieusement et réussi de main de maître. Ils étaient six, ils furent finalement rattrapés, mais une grande partie du butin n'a jamais été retrouvée. On savait que la philosophie et l'art pouvaient mener à tout. Même au hold-up! El robo del siglo le prouve.

Mo/Lu 02/08

THE FATHER



Florian Zeller, F/GB 2020, 98', E/d,f; Mit Olivia Colman, Imogen Poots, Rufus Sewell, Anthony Hopkins, Olivia Williams, Mark Gatiss, Evie Wray etc.

Anthony ist 81 Jahre alt. Er lebt allein in seiner Londoner Wohnung und verzweigt sich allen Pflegenden, die seine Tochter Anne ihm aufzudrängen versucht. Während Anthony versucht, sich mit der aufkommenden Demenz und den veränderten Lebensumständen zu arrangieren, beginnt er, an seinen Lieben, seinem eigenen Verstand und sogar an der Struktur seiner Realität zu zweifeln.

Anthony, 81 ans, refuse tous les soins que sa fille Anne tente de lui imposer. Mais ce besoin devient plus urgent pour elle, car elle ne peut plus le voir tous les jours: elle a pris la décision de déménager à Paris pour vivre avec un homme qu'elle a récemment rencontré.

Fr/Ve 06/08

GLI ANNI PIÙ BELLI



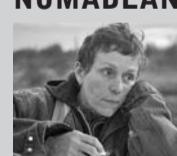
Gabriele Muccino, I 2020, 129', I/d; Mit Pierfrancesco Favino, Micaela Ramazzotti, Kim Rossi Stuart, Claudio Santamaria, Nicoletta Romanoff etc.

Rom, anfangs der 1980er-Jahre. Giulio, Paolo und Riccardo sind jung und haben grosse Träume. Bald stösst Gemma, in die Paolo hoffnungslos verliebt ist, zu den Jungs. Fortan gehen die vier gemeinsam durch dick und dünn. Die Jahre vergehen, die Welt und Italien verändern sich. Die Wege der vier trennen sich, kreuzen und verfechten sich doch immer wieder. Und alle stehen sie eines Tages vor der Frage, was im Leben wirklich wichtig ist...

Giulio, Paolo et Riccardo ont 16 ans et de grands rêves. Bientôt ils seront rejoints par Gemma dont Paolo est éperdument amoureux. Ce quatuor soudé et solidaire traversera des hauts et des bas. Quarante ans passent, le monde et l'Italie changent. Les chemins de ces quatre se séparent, se recroisent, s'enchevêtrent sans cesse. Et chacun se retrouve un jour face à cette question: qu'est-ce qui est vraiment important dans la vie?

Sa 07/08

NOMADLAND



Chloé Zhao, USA 2020, 108', E/d,f; Mit Frances McDormand, David Strathairn, Linda May, Swankie, Bob Wells etc.

Fern hat, wie viele in den USA, nach der grossen Rezession 2008 alles verloren. Nach dem wirtschaftlichen Zusammenbruch einer Industriestadt im ländlichen Nevada packt sie ihre Sachen und bricht in ihrem Van auf, ein Leben ausserhalb der konventionellen Regeln als moderne Nomadin zu erkunden. Der Film zeigt auch die echten Nomaden Linda May, Swankie und Bob Wells als Ferns Mentoren auf ihrer Erkundung der weiten Landschaften des amerikanischen Westens.

Après l'affondrement économique de la cité ouvrière du Nevada où elle vivait, Fern décide de prendre la route à bord de son van aménagé et d'adopter une vie de nomade des temps modernes, en rupture avec les standards de la société actuelle. De vrais nomades incarnent les camarades et mentors de Fern et l'accompagnent dans sa découverte des vastes étendues de l'Ouest américain.

So/Di 08/08

ICH BIN DEIN MENSCH



Maria Schrader, D 2021, 104', D/f; Mit Maren Eggert, Dan Stevens, Sandra Hüller, Hans Löw, Wolfgang Hübsch, Annika Meier, Fallilou Seck, Jürgen Tarrach etc.

Alma ist Wissenschaftlerin am berühmten Pergamon-Museum in Berlin. Um an Forschungsgelder für ihre Arbeit zu kommen, lässt sie sich zur Teilnahme an einer außergewöhnlichen Studie überreden. Drei Wochen lang soll sie mit einem ganz auf ihren Charakter und ihre

Bedürfnisse zugeschnittenen humanoiden Roboter zusammenleben, dessen künstliche Intelligenz darauf angelegt ist, der perfekte Lebenspartner für sie zu sein. Alma trifft auf Tom, eine hochentwickelte Maschine in Menschengestalt, einzig dafür geschaffen, sie glücklich zu machen.

Dans l'espérance